

angelod'agosta

portfolio

Contatti

e-mail: angelo.dagosta.ct@gmail.com

PEC: angelo.dagosta@pec.it

tel.: +39 349 35 86 389

BIOGRAFIA

Angelo D'Agosta (Catania, 10 marzo 1985), è attore, regista e autore teatrale.

Debutta come autore e regista teatrale a 22 anni con lo spettacolo "Il mio nome è Medea", patrocinato dall'Università degli Studi di Catania.

Nel 2008 si laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi in Storia del Cristianesimo. Si diploma nel 2011 presso La Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" del Teatro Stabile di Catania, continua a perfezionare la sua formazione con maestri nazionali e internazionali.

Recita in italiano, spagnolo e siciliano.

Ha appena debuttato in Buenos Aires con un progetto internazionale che lo vede protagonista.

È il più giovane artista scritturato dal Teatro Stabile di Catania ad aver sostenuto, nello stesso spettacolo, i ruoli di regista e protagonista.

È stato più volte protagonista in importanti teatri e anfiteatri italiani.

Sin dagli inizi della sua carriera opera nel teatro civile di narrazione.

Si è inoltre specializzato nella ideazione, progettazione e messa in scena di spettacoli site-specific, per la valorizzazione del patrimonio artistico e naturale.

Tra le sue attività va annoverata anche quella pedagogica.

È il più giovane visiting professor della prestigiosa Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Stabile di Catania (tra le più antiche del Sud Italia).

Collabora con la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania (che ha, tra l'altro, patrocinato diversi suoi spettacoli), con l'Università del Litoral di Santa Fe (ARG) e con le sedi della Società Dante Alighieri in Argentina.

FORMAZIONE

Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" / Teatro Stabile di Catania (2011).

Laurea in Scienze della Comunicazione. Università di Catania (2008)

Stage di perfezionamento: G. Anfuso (ITA), L. Curino (ITA), J.P. Denizon (FRA), G. Borgia (ITA), J.D. Puerta Lopez (COL), Teatro Picaro (FRA), O. Rosati (ITA), D. Capraro (ITA), M. Navone/M.T. Pizza- Accademia Teatrale Veneta (ITA), Cantieri In Movimento (prog.EU), Interacciones (prog. Eu)

CARATTERISTICHE

Altezza	187 cm
Peso	80 kg
Occhi	Castano scuro
Capelli	Castani
Lingue	Italiano Spagnolo
Dialetto	Siciliano
Skills	Scrittura drammaturgica Rugby Arti marziali biomeccanica

SHOWREEL

[Showreel Angelo D'Agosta ITA](#)
[Showreel Angelo D'Agosta ESP](#)

CURRICULUM

2023

TEATRO

“Via Dei Cappelli” ruolo “Capocomico” testo e regia: B. Bonanno prod. Zō- Centro Culture Contemporanee

“L’Inferno di Dante alle Gole dell’Alcantara” IV edizione (ruolo Dante – protagonista). Regia G. Anfuso Prod. Buongiorno Sicilia

“Ulisse all’Inferno” (autore, regista e protagonista). Prod. Officine Culturali per Università di Catania

“Agata. La Santa Fanciulla” (ruolo Maggiore J. Lanciano – antagonista) Regia G. Anfuso Prod. Buongiorno Sicilia.

2022

TEATRO

“Il lungo pranzo di Natale” di T. Wilder (ruolo Charles Bayard, protagonista maschile). Adattamento e regia G. Anfuso. Prod. Buongiorno Sicilia.

“Lost & Found” di N. Mootoosamy, regia E. Orellana. Attore (ruolo X- protagonista). Spettacolo in spagnolo. Prod. Internazionale (ITA-ARG-SPA)

2022

“Goldrake”. Autore, regista e attore, prod. Officine Alijosca.

“L’Inferno di Dante al Castello Aragonese” Piazza Armerina (ruolo Dante – protagonista). Regia G. Anfuso Prod. Buongiorno Sicilia

DOPPIAGGIO

“Alzati e cammina”. Film in AIA (artificial intelligence art) sulla vita di San Nicolò Politi Ruolo Nicolò Politi (protagonista) Regia G. Anfuso. Prod. Buongiorno Sicilia

2021

LECTURA DANTIS

ARGENTINA. Ciclo di interventi presso TV, radio e programmi web argentini, in occasione del 700° anniversario della morte di Dante

TEATRO

“Le allegre comari di Windsor” di W. Shakespeare (ruolo Shakespeare, co-protagonista). Adattamento e regia G. Anfuso. Prod. Buongiorno Sicilia.

CURRICULUM

2021

TEATRO

“Si dubita sempre delle cose più belle” dalle lettere di Federico De Roberto e Ernesta Valle (ruolo De Roberto- protagonista). Regia G. Anfuso. Prod. Raffaello e Buongiorno Sicilia

“Inferno Suite per Dante” da Divina Commedia di Dante Alighieri (ruolo Dante-protagonista). Adattamento e regia G. Anfuso. Prod. Buongiorno Sicilia.

2020

DOCU-FICTION

“Mille Miglia Lontano” (co-autore, co-regista e protagonista maschile). Prod. Officine Culturali per Comune di Catania e Università di Catania

PUBBLICITÀ

MD regione Calabria ruolo “giovane padre”

TEATRO

“Agata. La Santa Fanciulla” (ruolo Maggiore J. Lanciano – antagonista) Regia G. Anfuso Prod. Buongiorno Sicilia per Comune e Curia di Catania.

2020

“Odissea di Omero” II edizione (ruolo Odisseo giovane – protagonista). Regia G. Anfuso (ago. 2019) Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.

“L’Inferno di Dante alle Gole dell’Alcantara” III edizione (ruolo Dante – protagonista). Regia G. Anfuso Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.

“Si dubita sempre delle cose più belle” dalle lettere di Federico De Roberto e Ernesta Valle (ruolo Federico De Roberto-protagonista maschile). Regia G. Anfuso. Prod. Raffaello per Comune di Catania

“Un momento difficile” (II ediz.) di F. Bordon, prod. Teatro Stabile di Catania, regia di G. Anfuso. Regista assistente

2019

LIRICA

“Il Pirata” di V. Bellini. Regia di G. Anfuso. Prod. Teatro Massimo “V. Bellini” di Catania. Regista Assistente

TEATRO

“Odissea di Omero” (ruolo Odisseo giovane – protagonista). Regia G. Anfuso (ago. 2019) Prod. Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.

CURRICULUM

2019

TEATRO
“L’Inferno di Dante alle Gole dell’Alcantara”
(ruolo Dante – protagonista). Regia G.
Anfuso Prod. Buongiorno Sicilia per Regione
Sicilia.

“L’Inferno di Dante alle Cave del Gonfalone-
RG” (ruolo Dante – protagonista) Prod.
Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.

2018

TEATRO
“L’Inferno di Dante a Noto” (ruolo Dante –
protagonista) Regia G. Anfuso. Prod.
Buongiorno Sicilia per Regione Sicilia.

“I ragionamenti de le puttane” da Pietro
Aretino (ruolo Pietro Aretino- protagonista
maschile), regia G. Anfuso.

“L’Inferno di Dante alle Gole dell’Alcantara”
(ruolo Virgilio– protagonista). Regia G.
Anfuso

“L’Ombra di Euridice” di M.G. La Rosa.
Regista e attore (ruolo Orfeo – protagonista),
prod. Teatro Stabile di Catania.

2018

“Un momento difficile” di F. Bordon, prod.
Teatro Stabile di Catania, regia di G. Anfuso.
Regista assistente.

2017

TEATRO
“Solo Andata” di E. De Luca. Regista. Prod.
Teatro Stabile di Catania (mar. 2017)

“Il Misanthropo” di Molière (Ruolo Marchese
Acaste –primo attor giovane), regia di G.
Anfuso. Prod. Teatro Stabile di Catania.

2016

TEATRO
“Pensaci Giacominu” di L. Pirandello. Regista
Collaboratore. Prod. CPT Teatro Brancati.

“Phaedra” opera inedita di A. Bassetti,
(Ruolo Ippolito – protagonista maschile)
regia G. Anfuso

“Malala. Questa è la mia storia”. Autore e
Regista.

“Pensaci Giacomino” di L. Pirandello (II ediz.)
(ruolo Giacomino). Prod. CPT Teatro
Brancati

CURRICULUM

2016

“Sogno di una notte di mezz’estate” di W. Shakespeare (II ediz.), (ruolo Egeo), regia N. Anzelmo. Prod. Dionisiache 2016

2015

Assistente in DIREZIONE ARTISTICA per il Festival “I ART: I Art, il polo diffuso per le identità e l’arte contemporanea in Sicilia”

TEATRO

“La bisbetica domata” di W. Shakespeare, (Ruolo Gremio). Regia di T. Giordano. Prod. CPT Teatro Brancati -Teatro della Città

“Foemina ridens” di G. Fava, (Ruolo Narratore e Regista Assistente) regia di G. Anfuso. Prod. Teatro Stabile di Catania

RADIO

“Euridice Express” di M. G. La Rosa. (ruolo Orfeo – protagonista) patrocinio dell’Università di Catania

DOPPIAGGIO

“Scrittura e Linguaggio” 12 documentari, prod. Università degli Studi di Catania per la “Città della scienza”.

LIRICA

“Bohème” di G. Puccini regia di G. Anfuso, Prod. Teatro Massimo V. Bellini di Catania. Aiuto Regia.

2014

Assistente in DIREZIONE ARTISTICA per il Festival “I ART: I Art, il polo diffuso per le identità e l’arte contemporanea in Sicilia”

TEATRO

“Il medico dei pazzi” di E. Scarpetta (ruolo Peppino). regia A. Pugliese. Prod. CPT “Teatro Brancati -Teatro della città”.

“La notte dei quadri viventi. Ovvero il castello dei destini incrociati”. Autore, Regista e Attore. Prod. Off. Culturali per Comune di Catania.

“Dandelion. Spettacolo adatto ad un pubblico vagamente poliglotta” Autore, Regista e Attore. Prod. Off. Culturali

“L’alba il giorno e la notte” di Dario Niccodemi. Regia di F. Brazzaventre. Regista Collaboratore

“Foemina ridens” di G. Fava, regia di G. Anfuso – prod. Teatro Stabile di Catania. Regista Assistente

“Non ti pago” di E. De Filippo (ruolo Vitt. Frungillo) regia A. Pugliese. Prod. CPT “Teatro Brancati -Teatro della città”.

CURRICULUM

2013

TEATRO

“La favola di Iqbal” Regista, attore e autore.
Prod. Officine Alijoscia

“Cenerentola” di A. Caldarella (ruolo Rubiconda, protagonista). Regia di A. Caldarella. Prod. Casa di Creta.

“A (ovvero quel che resta di Antigone)”.
Regista e autore. Prod. Officine Alijoscia

“Fumo negli occhi” di Faele e Romano (ruolo Lello Cassarà), regia di Nicasio Anzelmo.
Produzione CPT “Teatro Brancati

“La ballata sul mare lontano”. Regista, attore e autore. Prod. Officine Alijoscia

“U’contra” di N. Martoglio (ruolo U Facchinu di l’igiene), regia T. Giordano. Prod. CPT “Teatro Brancati -Teatro della città”.

“Mille miglia lontano”. Co-regista, co-autore e attore. Prod Officine Culturali per Comune e Università di Catania

2012

TEATRO

“L’inganni d’amore” di G.M. Musmeci Catalano (ruolo Celio- co-protagonista) regia G. Anfuso. Produzioni Raffaello

2012

“Mi chiamo Iqbal Masih e sono un bambino”. Regista, attore e autore.). Prod. Officine Alijoscia

“Terra bellissima” di F. Cavallaro, regia di G. Anfuso. Aiuto Regista.

LIRICA

“Tosca” di G. Puccini regia di G. Anfuso, Prod. Teatro Massimo V. Bellini di Catania. Assistente alla regia.

2011

TEATRO

“RiBaldus” di G. Dipasquale ed E. Sanguineti (ruolo Merlin Cocai- protagonista). Regia Di G. Dipasquale. Prod. Teatro Stabile di Catania

“Il Drago” di E. Schwartz (ruolo Segretario), regia J. P. Denizon. Prod. Teatro Stabile Catania.

“Settembre 1990- Luglio 1992”. Regista, attore e autore. Prod. Officine Alijoscia

TEATRO

“Spirito Barocco” (co-protagonista). Prod. Fondazione Puglisi Cosentino

CURRICULUM

2006-2010

TV

“Tivà Tivù” (programma per bambini di età prescolare) prod. Università di Catania e DTelevision. Autore (2006)

TEATRO

“Il mio nome è Medea”. Regista, attore e autore. Patr. Università degli Studi di Catania. (2007)

“Il mito di Europa” (ruolo Zeus-coprotagonista) regia Donatella Capraro. Prod. Teatro Stabile di Catania (2009)

“Pelle d’asino”, (coprotagonista), regia Donatella Capraro. Prod. Teatro Stabile di Catania (2009)

“Sicilian Tragedi” di O. Cappellani regia G. Ferro. Prod. Teatro Stabile di Catania (2010)

ATTIVITÀ DI DOCENZA

TEATRO STABILE DI CATANIA

Visiting Professor presso la Scuola D'Arte Drammatica "U. Spadaro" del Teatro Stabile di Catania (2017)

PRIVATI

Docente Drammaturgia site specific per Zō progetto ECDISI (2023)

"Unni stai di casa" Laboratorio di scrittura e performance per il quartiere per conto di "Officine Culturali" (2 edizioni 2022 e 2023)

Docente di drammaturgia presso Viagrande Studios (2021 - ...)

Tutor laboratorio di recitazione presso Ist. Penitenziario Minorile di Bicocca (CT) per Ass.Cult. "La Poltrona Rossa" (2021)

Docente di avviamento al teatro per conto dell'Ass. Cult Muse (2014- '15- '16)

Docente di dizione fonetica e ortoepia per conto dell'U.C.I.M. (Unione cattolica insegnanti medie) (2015)

Laboratorio di gioco-teatro per bambini delle scuole primarie per conto di "Officine Culturali" (2014)

Docente di dizione fonetica e ortoepia per conto dell'Ass. Cult. Muse (2013)

UNIVERSITÀ DEL LITORAL SANTA FÉ (ARGENTINA)

Relatore per "Dante, ética, contapraso y rapresentaciòn" (2021)

UNIVERSITÀ DI CATANIA

Visiting professor, per tre anni, nel laboratorio didattico "Civiltà e culture del Mediterraneo", tenuto dalla dott.ssa Arianna Rotondo. (2009-2010-2011)

Segreteria organizzativa e relatore del convegno dal titolo "I PARADOSSI DELL'EVANGELO DI MARCO", presentazione del libro del professor Roberto Osculati; (2006).

Organizzatore del convegno dal titolo "OMAGGIO A FABRIZIO: DIBATTITO SULLA POESIA E LA MUSICA DI FABRIZIO DE ANDRÈ" (2005)

ISTITUTI SCOLASTICI

PON/FSE Una scuola per crescere, presso I.C. Santa Chiara Enna (plesso Calascibetta) (2022)

PON/FSE La voce dei testi, presso Liceo M. Cutelli - C. Salanitro, Catania (2022)

PHOTOBOOK



PH: Luca Guarneri/SEF



PH: Debora Leone/SEF

PHOTOBOOK



PH: Luca Guarneri/SEF



PH: Luca Guarneri/SEF

PHOTOBOOK



PH: Debora Leone/SEF

FOTO DI SCENA



Via dei Cappelli
Ruolo Capocomico
Zō (2023)
PH: Giuseppe Guarrera



Ulisse all'Inferno
Attore, autore e regista
Monastero dei
Benedettini -CT (2023)
Ph: Federico D'Agosta

FOTO DI SCENA



Solo Andata
Regista
Chiesa S. Nicolò
L'Arena – CT (2017)
Ph: Antonio Parrinello



L'Ombra di Euridice
Ruolo regista e Orfeo
(protagonista)
Castello Ursino- CT
(2018)
Ph: Antonio Parrinello

FOTO DI SCENA



Le Allegre comari di Windsor (2021)
Ruolo W. Shakespeare
Ph: Giuseppe Mazzola

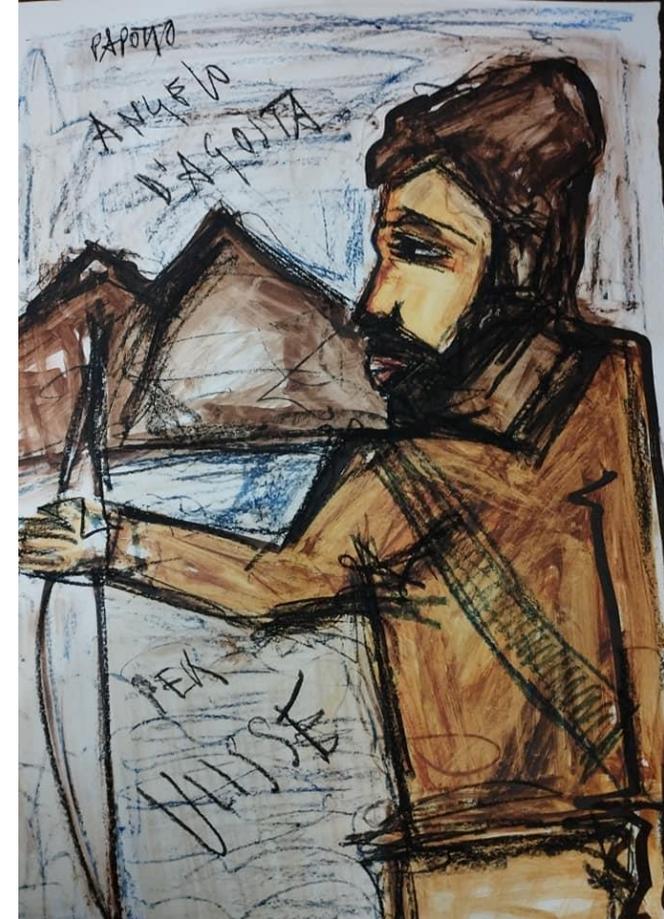


Mille miglia lontano
Co-autore, co-regista,
protagonista
Monastero dei
Benedettini- CT 2013
Ph: Salvo Puccio

PHOTOBOOK



Odissea di Omero
Ruolo Odisseo (protagonista)
Gole dell'Alcantara- ME (2020)
PH: Giuseppe Mazzola



"Angelo D'Agosta per Ulisse"
Ritratto di Nunzio Papotto (2022)